

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 4 от 31.08.2020

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом № 02-75 от 31.08.2020
заведующего МДОУ «Детский сад № 148»



Н.В. Гусевой

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Музыкальная шкатулка» (на детей дошкольного возраста 5-7 лет)
Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 148»
Заволжского района города Ярославля

Срок реализации программы 1 учебный год

Авторы (разработчики программы):

Зверева Н.А., музыкальный руководитель

г.Ярославль, ул. Папанина, д. 6а

Телефон: 8(4852) 75-82-01

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи реализации программы
1.3	Планируемые результаты освоения программы
2.	Содержательный раздел
2.1	Учебно-тематический план
2.2	Содержание программы
2.3	Календарно-тематический план
2.4	Механизм оценки результатов реализации программы. Контрольно-измерительные материалы.
2.4.1	Механизм оценки результатов
2.4.2	Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности
3.	Организационный раздел
3.1	Режим организации занятий
3.2.	Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.2.1	Методическое обеспечение программы
3.2.2	Материально – техническое обеспечение
3.3	График посещения ДПУ
3.4	Список литературы

1. Целевой раздел.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа музыкально-театрального кружка «Музыкальная шкатулка» имеет **художественную направленность**.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития дошкольников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую основу работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, Э. Г. Чурилова, Губанова Н. Ф, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, И. А. Лыкова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, А. Г. Распопов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях ДООУ.
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений работы современных авторов.

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова).

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей дошкольников.

Продолжительность академического часа: 30 мин. Общее количество учебных занятий в год — 64, занятия проводятся два раза в неделю.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы – содействие личностному развитию дошкольников 5-7 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Задачи программы:

Задачи обучения

1. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
4. Обучить певческому дыханию, как важнейшим фактором голосообразования;
5. Обучить навыкам эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку.
6. Обучить основам сценического движения.

Задачи воспитания

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Воспитывать у детей интерес и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
4. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Формировать желание участвовать в импровизациях
6. Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.
7. Способствовать формированию нравственно-эстетических идеалов, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры.

Задачи развития

1. Развитие творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

2. Развитие умений совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
4. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
5. Формирование умения концентрировать внимание.
6. Развитие чувства сценической и творческой фантазии.
7. Развитие эмоциональной, зрительной, физической памяти
8. Развитие у детей чувства ритма, двигательной координации, владения своим телом.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

1. Снятие телесных и эмоциональных зажимов;
2. Получение опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности;
3. Развитие чувства сценической и творческой фантазии;
4. Развитие эмоциональной, зрительной, физической памяти;
5. Овладение основами сценического движения;
6. Развитие у детей чувства ритма, двигательной координации, владения своим телом.
7. Овладение певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
8. Овладение звукообразованием, высокой вокальной позицией;
9. Овладение навыками чистой интонации на базе развития слуха;
10. Овладение навыками эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
11. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
12. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
13. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
14. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
15. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
16. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

17. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

2. Содержательный раздел

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа рассчитана на 1 учебный год (8 календарных месяцев)

Тематика занятий	Количество часов	Теоретическая часть (часов)	Практическая часть (часов)
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	32	9	23
Техника и интонационная выразительность речи	10	3	7
Работа над концертной сценической программой	10	3	7
Работа по постановке спектакля	12	3	9
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	32	9	23
Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	10	3	7
Развитие исполнительских навыков	10	3	7
Работа над концертной сценической программой	12	3	9

Итого:	64	18	46
--------	----	----	----

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Тема 1.1. Техника и интонационная выразительность речи. Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки), театральные игры .

Тема 1.2. Работа над концертной сценической программой.

Знакомство с пьесой, прочтение пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над хореографией спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

Тема 1.3. Работа по постановке спектакля.

Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции.

2. Основы вокального искусства.

Тема 2.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 2.2. Развитие исполнительских навыков.

Выполнение упражнений на развитие творческих индивидуальных способностей детей, театральные и музыкальные игры на импровизацию и способствующие раскрепощению поведения на сцене маленьких артистов.

Тема 2.3. Работа по подготовке отдельных вокальных номеров.

Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения, азами музыкальной грамоты.

Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков).

2.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>1 год обучения</i>	<i>Техника и интонационная выразительность речи</i>	<i>Работа над концертной сценической программой</i>	<i>Работа по постановке спектакля</i>	<i>Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования</i>	<i>Развитие исполнительских навыков</i>	<i>Работа по подготовке отдельных вокальных номеров</i>	<i>Количество часов</i>
Октябрь	« Мы играем в театр» артикуляционная гимнастика Выполнение упражнений на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки)	Ролевая игра «Теремок» Чтение сказки «Непослушные детки» Беседа по содержанию	Распределение ролей, работа с каждым персонажем, выразительность речи	Вокальные распевки, музыкальные игры: «аплодисменты» «кукушка» «Эхо»*	« Мы будущие артисты» упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики, координации движений	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование, музыкальные штрихи	8
ноябрь	Театральная игра по стихам С. Маршака «Детки в клетке» поиск выразительных интонаций, мимики жестов для передачи образа	Сказка «Непослушные детки» Чтение сказки «Рукавичка» Беседа по содержанию	Репетиции и показ сказки Распределение ролей, работа над хореографией образами персонажей	Музыкальные игры «угадай мелодию» «угадай кто звенит» «угадай инструмент»*	«Путешествие в осенний лес» ролевая игра, показ мимикой и жестами образы лесных зверей и птиц	Звукообразование, музыкальные штрихи, дыхание. Дикция и артикуляция.	8

декабрь	Игра «Иди сюда» сказать с разной интонацией (удивиться, приказать, попросить, сказать по секрету, обрадовать, опечалиться, пригрозить, пожалеть, передразнить)	мюзикл «Рукавичка» Чтение сказки «Золушка» Беседа по содержанию	Репетиции и показ сказки с костюмами и декорациями Распределение ролей, работа над Хореографией, образами персонажей	«Музыкальный ансамбль»* сопровождение музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах	Театрализованная игра «Колобок» закрепление в игре элементов актерского мастерства, памяти, воображения	Музыкально исполнительская работа с каждым персонажем сказки	8
январь	Фразу « В саду падали яблоки» произнести с разной интонацией: удивления безразличия , грусти, радости, сожаления, вопросительной, восклицательной	Музыкальная сказка «Золушка»	Репетиции и показ сказки с костюмами и декорациями	Игра «Веселый барабан», «Кукушка»* Сопровождение знакомых песен из мультфильмов хлопками в ладоши	Игра «Зоопарк» игра «Звериные голоса» инсценировка знакомых песен из мультфильмов	Музыкально-исполнительская работа с поющими персонажами сказки	8
Февраль	Игра «Вот мы сердимся с тобой...» на развитие мимики ; скороговорки чистоговорки	мюзикл « Волк и семеро козлят» разбор чтение по сценарию	Распределение ролей работа над образами персонажей; репетиции	Упражнения для развития слуха: «Гудок», «Матрешка», «Капельки», «Сигнал машины»*	Творческая игра «Удивительный концерт»	Музыкально-исполнительская работа	8

<i>Март</i>	Театральная игра по стихам Агнии Барто поиск выразительных интонаций для образов	мюзикл «Волк и семеро козлят» Чтение сказки «Снегурочка»	Репетиции и показ сказки с костюмами и декорациями Распределение ролей	Музыкальные игры «Угадай мелодию» «Эхо» «Аплодисменты» *	Инсценировка сказки «Глупый мышонок»	Музыкально – исполнительская работа сольных и групповых вокальных номеров	8
<i>Апрель</i>	Фразу «Мы давно дружим» произнести с разной интонацией: гордость, радость, сожаление, удивление, вопрос	мюзикл «Снегурочка» Чтение сказки «Лиса заяц и петух»	Репетиции и показ сказки Распределение ролей	Вокальные распевки, «Музыкальный ансамбль»*	Игра «Зоопарк» инсценировка знакомых песен из мультфильмов	Музыкально – исполнительская работа сольных и групповых вокальных номеров	8
<i>Май</i>	Придумать фразу и произнести ее с разной интонацией	Пальчиковый театр «Лиса заяц и петух»	Показ сказки для младших групп	Игра «Сломанный телефон» «Кукушка» «Гудок» «Капельки»*	Инсценировка сказки «Репка»	Звукообразование , дыхание дикция артикуляция, ансамбль	8
Итого: 64 часа							

2.4 Механизм оценки результатов реализации программы. Контрольно-измерительные материалы.

2.4.1 Механизм оценки результатов

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех

этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы и детского сада для показа другим группам, родителям.

2.4.2 Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой

деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3. Организационный раздел

3.1. Режим организации занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во 2 половину дня с октября по май.

Занятия проводятся групповые, наполняемость групп 7-10 человек.

3.2. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.2.1 Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (*других форм театрализации*) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

3.2.2 Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Видеопроектор
- Аудио и видео записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Пальчиковый театр
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Методическая литература
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

3.3 График посещения ДПУ

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество месяцев	Количество занятий в год
2	8	8	64

День недели	Время	Возраст
Понедельник	17.50 – 18.20	5-7
Четверг	16.30 – 17.00	5-7

3.4 Список литературы

1. Лыкова И. А. «Теневой театр вчера и сегодня» С. -П. ;2012г.
2. Лыкова И. А. «театр на пальчиках» М. 2012г.
3. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи. М. ;2012г.
4. Алянский Ю. С. «Азбука театра».М. ; 1998г.
5. Распопов А. Г. «Какие бывают театры.Издательство: Школьная пресса 2011г.
6. Улашенко Н. Б. «Организация театральной деятельности. Г. Волгоград 2009г.
7. Ярыгина О. Г. «Мастерская сказок». М. ;2010г.
8. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. М. ; 2004г.
9. Доронова Т. Н. Играем в театр. М. ; просвещение 2004 г.
10. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М. ;2001г.
11. Сорокина Н. Ф. играем в кукольный театр. Дошкольное воспитание 1997г.
12. Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности дошкольника. М. ;1995г.
13. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
14. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ; 2007г.
15. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
17. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
18. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
20. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
22. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.

23. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.