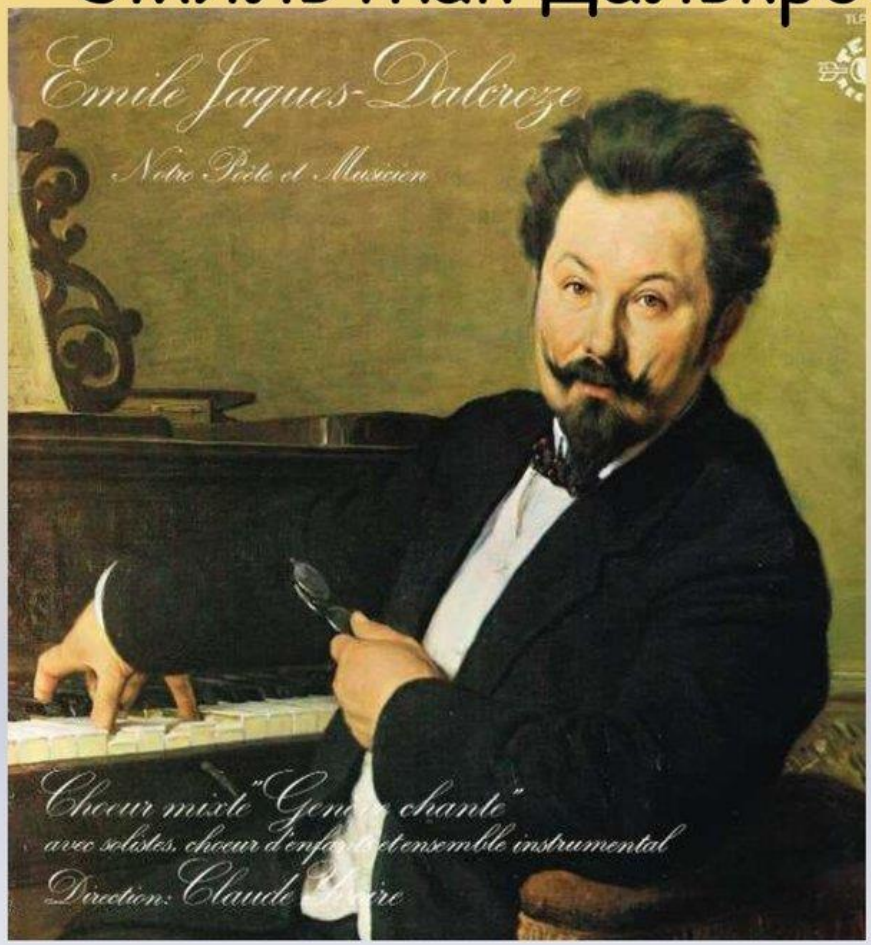
Консультация для воспитателей на тему:

«Развитие чувства ритма у дошкольников посредством музицирования на детских музыкальных инструментах».

Подготовила : музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 148»
Зверева Н.А.

Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982).

Эмиль Жак Далькроз (1865-1950)



«Музыкально – ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека…»

Эмиль Жак Далькроз

Цель работы: Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- развивать музыкально-сенсорное восприятие ритмических отношений музыкальных звуков;
- развивать дифференцированное восприятие музыки и движений;
- формировать умение воспроизводить ритмические отношения музыкальных звуков;
- способствовать развитию умения соотносить ритм движений с ритмом музыки;
- формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах;
- побуждать детей в процессе слушания музыки к вокальным, пластическим и инструментальным музыкально-ритмическим импровизациям;
- воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности.

Ритм – набор разных по длительности звуков, исполненных в определённой последовательности. Каждая нота, звуча определённое количество времени, объединяется с другими, и они образуют ритмический рисунок.

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Музыкальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

До овладения игрой на музыкальных инструментах, элементарное музицирование начинается с использования природных «инструментов» - рук и ног. К.Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, шлепки, щелчки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам.

Карл Орф

Звучащие жесты –это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др

«играй, как я»

↓

замена инструментов тела на настоящие

↓

формирование чувства ритма у детей

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Раннее музыкальное обучение играет существенную роль в музыкальном развитии ребенка, но оно должно быть облечено в формы, доступные и интересные для детей раннего возраста. Первые музыкальные впечатления надо стараться дать ребятам в занимательной игровой форме. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда (погремушки, ложки, кубики). Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

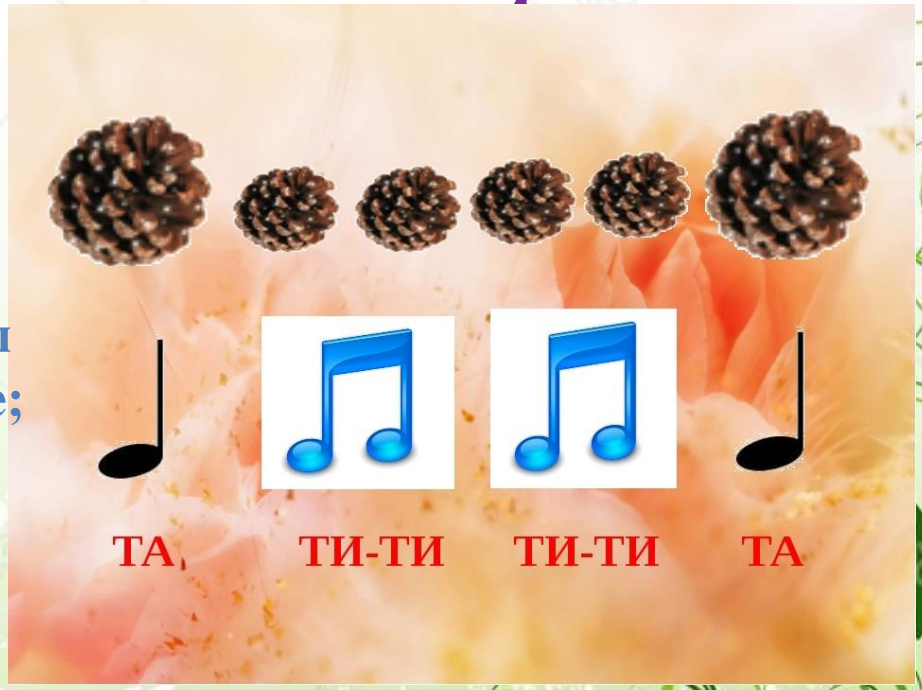
Обучение детей игре на ложках

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, барабане, колокольчике. В этом возрасте знакомим детей с металлофоном.

Сказочки-шумелки предназначены для музицирования и развития внимания, слуха, речи у детей 2–6 лет.
Тексты сказок читают дети, учащиеся в эстрадной студии «Голоса». Сказки дополнены забавными шумовыми эффектами, которые влияют на развитие тембрового слуха. Малыши учатся различать звуки по громкости и темпу, знакомятся с музыкальными инструментами и разучивают веселые песенки.

Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяем моделирование их с помощью ритмических слогов, ритмических карточек.

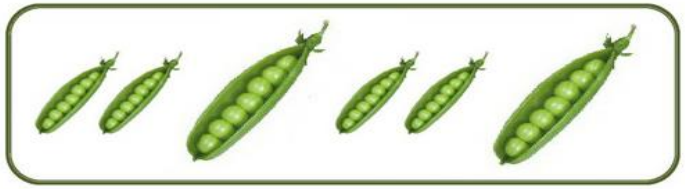
«Ритмические слоги» Эмме Пари

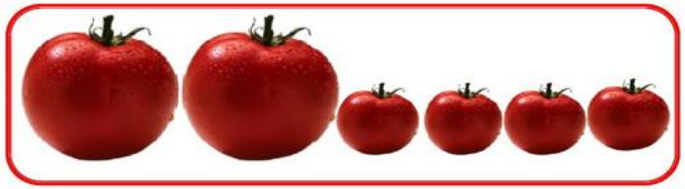


Ценность ритмических слогов:

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

ритмические карточки





В средней группе впервые начинаем обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры. Для исполнения на металлофоне вначале берём несложные и хорошо знакомые детям мелодии.

После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, можно переходить к игре попевок на двух соседних звуках.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно.

В старшей группе музыкально – дидактические игры играют особо важную роль, помогая развить в детях определённые умения и навыки, музыкально – сенсорные способности.

Например игра: Найди нужный колокольчик.

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

В процессе обучения активно использую информационно-коммуникативные технологии. Видео презентации позволяют наглядно и полно преподнести тот материал, который невозможно реализовать в стенах детского сада. Например, не только услышать, но и увидеть музыкантов симфонического оркестра, как выглядят и звучать разные музыкальные инструменты и многое другое.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашей дошкольной образовательной деятельности уделяется особое внимание. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, наши дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Было замечено, что у детей улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Многим детям игра на мир. Дети слышат звучание детских музыкальных инструментов и играют сами (в зависимости от возраста) во время различных видов деятельности: пения, музыкально-ритмических движений, развлекатДМИ помогает передать чувство, внутренний духовный ельных игр.

Комплексное развитие ребенка в процессе индивидуального и ансамблевого творческого музицирования, на различных музыкальных инструментах:

1. Реализация представлений, образов в шумах, звуках, ритмах в игровой деятельности.

2. Развитие творческой фантазии.

3.Формирование навыков общения.

4.Развитие музыкальной памяти.

5.Развитие слуха детей, формирование способности различать даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

6. Формирование представления о выразительных средствах музыки, таких, как темп и ритм , высота и сила звука и интонационная выразительность.

7.Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Развитие выдержки.

8.Прививает уважения друг к другу, внимания, терпения.

9.Воспитание смелости и решительности, умения преодолеть неуверенность в себе.

Вывод: Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о том, что планомерное обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах во многом способствует развитию чувства ритма. В процессе музыкальной деятельности у воспитанников детского сада развивалось музыкально – слуховое восприятие. У детей появилась уверенность в своих силах, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к совместному исполнению движений, стал более развитый звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма. Ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, шлепках, на музыкальных инструментах, но и в передаче метроритмической организации музыки с помощью движений в музыкальной игре. Педагоги отметили, что работа позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей.

Спасибо за внимание!