

Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Выполнила: воспитатель 6 группы
Шубина Александра Владимировна





«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский.

Творческие способности

- Творческие способности – это умение находить новые оригинальные решения какой-либо проблемы. Дети обладают гораздо большими творческими способностями, чем взрослые, но некоторые методы обучения и воспитания могут угасить эту детскую искорку. Из недавних исследований выясняется, что наиболее творческие дети – в тех семьях, где оба родителя работают. Обычно матери таких детей более нетерпеливы, они постоянно поощряют любознательность детей, верят в них и не терзают их постоянными запретами.

Для того, чтобы развивать художественно-творческие способности ребенка необходимо соблюдать следующие условия:

1. Создание обстановки, которая будет стимулировать творческую активность (дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, предоставление в свободном доступе разнообразного изобразительного материала);
2. Максимальное использование сил;
3. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способов, продолжительности занятий, их чередовании.

Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, поддерживать в неудачах, проявлять сочувствие и терпеливость. Не нужно забывать, что развитие творческих способностей – это целенаправленный процесс. Поэтому нужно ставить цель и решать ее с помощью ряда задач.

Самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.



Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов
- Развивает уверенность в своих силах
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие

Виды нетрадиционных техник рисования

Рисование пальчиками и ладошками.
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или пальчик, или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Тычок жесткой полусухой кистью.
Средства выразительности:
фактурность окраски, цвет.
Материалы: жесткая кисть, гуашь,
бумага любого цвета и формата
либо вырезанный силуэт пушистого
или колючего животного. Способ
получения изображения: ребенок
опускает в гуашь кисть и ударяет
ею по бумаге, держа вертикально.
При работе кисть в воду не
опускается. Таким образом,
заполняется весь лист, контур или
шаблон. Получается имитация
фактурности пушистой или колючей
поверхности.



Пуантилизм. Рисование ватными палочками.
Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага.
Каждую новую краску берите новой палочкой.
Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.



Оттиск поролоном.
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.



Оттиск печатками из картофеля.
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.



Восковые мелки (свеча) + акварель.
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелом остается окрашенным.

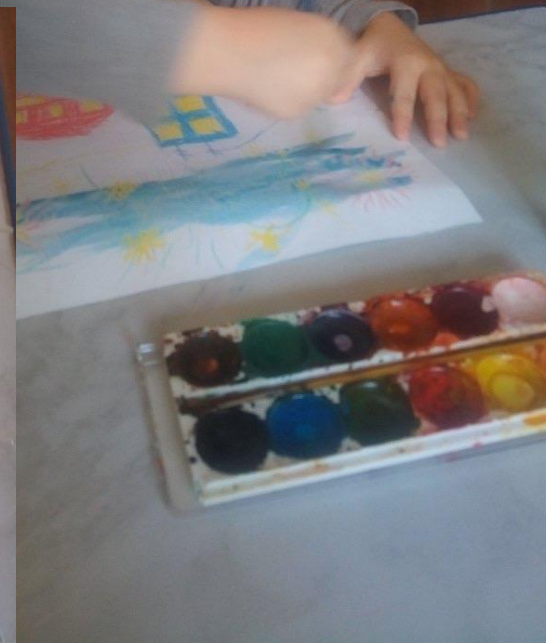
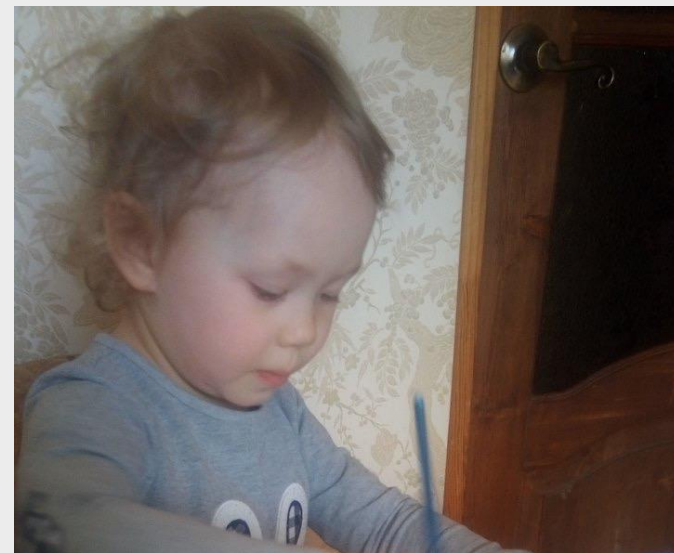


Источник: ВКонтакте

Рисование солью.

Способ получения изображения: нанести рисунок на бумагу так, чтобы объекты отделялись друг от друга промежутком.

Раскрасить акварелью. Пока краска не высохнет, посыпать рисунок солью. Соль предоставит работе зернистости.



Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



Кляксография с трубочкой.
Средства выразительности: пятно.
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.



Рисование по «сырому»

Необходимы: бумага, кисти круглые и тонкие для подрисовывания деталей, губка, бумажные салфетки, акварельные краски, стаканчик с водой.

Намочить бумагу губкой или можно в широком тазике, просто окунув лист. Кисточкой нанести пятна на увлажнённую поверхность. Эти пятна растекаются на листе, что вызывает восторг и удивление у детей. Данную технику можно дополнить аппликацией или дорисовать дополнительные детали.



Спасибо за внимание!

