

«Формирование творческой
инициативы и
самостоятельности у детей
дошкольного возраста при
постановке детских
МЮЗИКЛОВ»

Муниципальное дошкольное
образовательного учреждения «Детский
сад №148»
г.Ярославль

**музыкальный
руководитель Зверева
Наталья Александровна**

Образование:

**(1995-1999) Ярославское
Училище Культуры
(педагог, руководитель
хора)**

**(1999-2004) Костромской
Государственный
Университет им. Некрасова**

**Музыкально-
педагогический факультет
(Учитель музыки)**



■ В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

■ **Целевые ориентиры**, определенными ФГОС:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;*
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;*
- *ребенок способен к волевым усилиям;*
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;*
- способен к принятию собственных решений.*

Вопросы:



- Что такое «детская инициатива и самостоятельность»?
- Как развивать инициативность и самостоятельность в дошкольниках?
- Как создать условия для развития детской инициативности и самостоятельности?

В литературе сформулированы понятия инициативности, самостоятельности и ответственности дошкольников

- **Самостоятельность** – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.
- **Инициативность** – частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество, рассматривается и как волевая характеристика поведения человека.
- По определению в «Советском энциклопедическом словаре», инициатива — (от латинского *initium* — начало) почин, первый шаг в каком-либо деле; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях.

В «Справочнике по психологии и психиатрии детей и подростков»

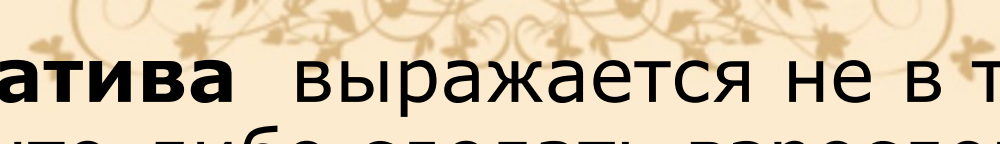
- **инициативность** определяется, как «характеристика деятельности, поведения и личности человека, означающая способность действовать по внутреннему побуждению, в отличие от реактивности — поведении, осуществляемом на внешние стимулы.



Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, петь, танцевать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами. Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в **общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.**

Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития.

Инициативность является неременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.



Детская инициатива выражается не в том, что ребенок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребенок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

Н.А. Коротковой и П.Г. Нежнова «Оценка развития детей на основе наблюдений в свободной самостоятельной деятельности по сферам инициатив

Авторы рассматривают становление инициативности как главную задачу дошкольного возраста.

Они выделяют **4 сферы инициатив**:

- творческая
- целеполагания и волевого усилия
- коммуникативная
- познавательная.

Каждая сфера инициативы оценивается через конкретный вид деятельности

<i>Инициатива</i>	<i>Вид деятельности</i>
<i>Творческая</i>	Конструктивная Музыкальная Игровая Художественная
<i>Целеполагания и волевого усилия</i>	Трудовая
<i>Коммуникативная</i>	Общение
<i>Познавательная</i>	Познавательно - исследовательская Восприятие художественной литературы
<i>Двигательная деятельность</i>	



Итак...

Для инициативной личности характерно:

- ❑ произвольность поведения;
- ❑ самостоятельность;
- ❑ развитая эмоционально волевая сфера;
- ❑ инициатива в различных видах деятельности;
- ❑ стремление к самореализации;
- ❑ общительность;
- ❑ творческий подход к деятельности;
- ❑ высокий уровень умственных способностей;
- ❑ познавательная активность.

Как развивать инициативность и самостоятельность в дошкольниках?...

***Инициативная личность
развивается в деятельности!***

А так как ведущая деятельность дошкольного возраста - ***игра***, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности.

По мнению исследователей...

(С.А. Марутян, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин)

- разные виды деятельности, являются главными факторами формирования инициативности как личностного качества. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности.
- Так, игра способствует развитию активности и инициативы, в трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата, в продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения.
- Постепенно самостоятельность репродуктивного характера сменяется на инициативность с элементами творчества, повышается уровень осознанности, самоконтроля, самооценки ребенка в процессе осуществляемого им вида деятельности



Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения.

Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и инициативности ребенка.

Возвращаясь к умениям педагога:

▣ Исполнительские умения:

- **Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности.**
- Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.
- Недирективная (косвенная) помощь детям в разных видах деятельности

Оказание недирективной помощи детям:

Важно наличие партнерской позиции взрослого, взаимное уважение между воспитателями и детьми. Когда педагоги проявляют уважение к каждому ребенку в группе, дети учатся принятию всех остальных детей – и тех, кто отлично рисует, и тех, кто медленно бегают и даже детей с необычным и конфликтным поведением. Когда дети видят и чувствуют, что каждого из них принимают и уважают, они начинают ощущать себя комфортно и могут вести себя свободно, в соответствии с собственными интересами, делать выбор, т.е. проявлять инициативу.

Задача воспитателя – создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт, нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

Это могут быть проблемные ситуации и предметы, побуждающие детей к инициативе: сломанные игрушки, зашифрованные записи, посылки, письма.

Однако полноценной развивающей среды и партнерской позиции взрослого, о которых говорилось выше, не достаточно, чтобы поддержать инициативу. Здесь важно **создать условия, способствующие принятию детьми решений, выражения своих чувств и мыслей**

Методы мотивации дошкольников к деятельности:

Мотив« (от лат. *movere* - двигать, толкать) –это понятие означает побуждение к деятельности, побудительную причину действий и поступков.

Внутренняя устойчивая психологическая причина поведения или поступка человека.

Мотивация Совокупность побуждающих факторов, определяющих активность личности;

к ним относятся мотивы, потребности, стимулы, ситуативные факторы, которые определяют поведение человека.

1. Игровая мотивация – «Помоги игрушке», ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек.

2. Помощь взрослому – «Помоги мне».

Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе.

3.«Научи меня» основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим.

4. «Создание предметов своими руками для себя» основан на внутренней заинтересованности ребёнка.

Методы стимулирования поведения:

Стимулировать (лат.- возбуждаю, поощряю) - значит побуждать к действию, давать толчок, поощрять.

Методы стимулирования поведения:

Поощрение

- метод выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности воспитанников. Он закрепляет положительные навыки и привычки.

Виды поощрения: одобрение, похвала, благодарность, награда, важное поручение.

Соревнование

- это метод устремления естественной потребности воспитанников в соперничестве.

С помощью соревнования происходит воспитание нужных им и обществу качеств (физические, моральные, эстетические и др.)

Условия и требования к организации соревнования:

- ❖ Цель и задание соревнования,
- ❖ Программа соревнования,
- ❖ Критерии оценивания,
- ❖ Условия для проведения соревнования,
- ❖ Подведение итогов,
- ❖ Награждение победителей.

Наказание

- это метод педагогического влияния, который должен предупреждать нежелательные поступки, тормозить их, вызывать чувство вины перед собой и другими людьми.

Виды наказаний: наложение дополнительных обязанностей, лишение или ограничение определенных прав, выражение морального осуждения, обвинения.

Формы наказаний: неодобрение, замечание, выговор, предупреждение.

Условия формирования мотивационной сферы детей

- ❖ Важно у ребенка вызвать интерес к деятельности, стимулируя тем самым его любознательность.
- ❖ Строить процесс обучения по принципу сотрудничества с педагогом, по принципу педагогической поддержки, а это значит - верить в каждого ребенка и его возможности; оценивать не личность, а действия, поступки; видеть ценность не только результата, но и самого процесса взаимодействия с ребенком; проявлять внимание к каждому ребенку постоянно, радуясь его самостоятельным действиям, поощряя их; не торопиться с выводами; помогать каждому в поиске своего «Я», в сохранении уникальности.
- ❖ Учить детей планировать свою деятельность, определять цель деятельности и предвидеть результат.
- ❖ Построение деятельности с таким расчетом, чтобы в процессе работы возникали все новые вопросы и ставились все новые задачи, которые становились бы неисчерпаемыми на данном занятии.
- ❖ Учить детей грамотному объяснению своих успехов и неудач.
- ❖ Оценка педагога повышает мотивацию, если она относится не к способностям ребенка в целом, а к тем усилиям, которые прилагает ребенок при выполнении задания. Педагогу необходимо помнить, что правильнее будет сравнивать успехи ребенка не с успехами других детей, а с его прежними результатами.
- ❖ Поддержка детской активности, исследовательского интереса и любопытства. Взрослый стремится не только передать инициативу ребенку, но и поддержать ее, то есть помочь воплотить детские замыслы, найти возможные ошибки, справиться с возникающими трудностями



KIRALFY BROS. "BLACK CROOK."

Johns Co. Boston.







Цель

- Приобщение детей дошкольного возраста к искусству музыкального театра, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса.



Задачи:

- Пробуждать интерес к музыкально-театральной деятельности
- Знакомить детей с музыкально-театральной культурой, основами музыкальной грамотности (понятие о звуковысотности, ритме, темпе, интонировании, мелодии.)
- Развивать речь, пополнять словарный запас.
- Развивать музыкальные способности.
- Формировать умение передавать мимикой, жестами, движениями, подачей голоса основные эмоции.
- Развивать песенное, игровое и музыкальное творчество.
- Воспитывать коммуникативные качества.
- Развивать инициативу и самостоятельность детей во время постановки спектаклей.
- Побуждать желание выступать перед публикой.

Формы работы:

- ❖ Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально – двигательной координации.
- ❖ Интерактивные беседы- рассказы о музыке.
- ❖ Индивидуальные и коллективные творческие задания.
- ❖ Игровые тренинги на развитие памяти, внимания, воображения.
- ❖ Индивидуальные творческие домашние задания на развитие сольных исполнительских навыков.
- ❖ Постановка мюзиклов.
- ❖ Коллективное обсуждение итоговых отчетных концертов.

Мюзикл: «Волк и семеро козлят на новый лад».



Действующие лица:

Мама Коза
Козлята
Волк
Петух



Мюзикл: «Волк и семеро козлят на новый лад».

Спасибо за внимание!

