

Консультация для родителей на тему:

«Ознакомление детей 2-3 лет с устным народным творчеством (малыми фольклорными формами - потешками, загадками, маленькими сказками, уговорухами, пестушками, прибаутками, закличками)».

Воспитатель - Вахтина Нина Николаевна



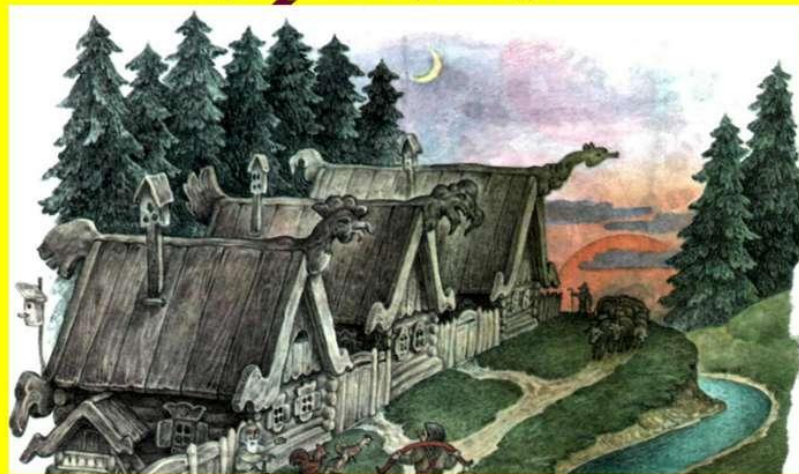
В своей работе с детьми 2-3 лет в период адаптации, когда ребёнок скучает по дому, маме, и после его окончания я широко использую художественное

слово. Оно помогает заинтересовать детей, организовать, увлечь, помогает погасить отрицательные эмоции, отвлечься и успокоиться. Применяя художественное слово в разных режимных моментах, я достигла хороших результатов. Наблюдая за детьми, я заметила, что дети слышат интонацию доброжелательную, располагающую, вызывающую доверие. Чаще всего детям интересны потешки, загадки, маленькие сказки, уговорухи, пестушки, прибаутки, заклички. Что же включает в себе процесс восприятия произведения искусства?

Художественное слово в жизни ребёнка.

Процесс восприятия произведения искусства несёт радость. Это ярко проявляется у маленьких детей, которых радует вид красочного рисунка, звучание песенки, потешки, сказки, содержание которых им ещё мало понятно. В дальнейшем главным становится содержание произведения. Для того, чтобы дети слушали внимательно произведение, их надо подготовить. Малышей можно заинтересовать видом игрушек, с которыми им дальше покажут сказку. Внимание детей можно привлечь присказкой. Она и настроит детей на

Присказки



Присказка – это ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках

слушание сказки, подготовит она и самого рассказчика к неторопливости, ритмичности звучания сказки.

Присказки.

1. За ступенькою ступенька -станет лесенка,
Слово к слову ставь складненько- будет песенка.

А колечко на колечко-станет вязочка.
Сядь со мною на крылечко, слушай сказочку.



2.
Сказка, сказка, прибаутка, рассказать её не шутка,
Чтобы сказочка сначала, словно реченька журчала,
Чтоб к концу ни стар, ни мал. От неё не задремал

3.
Ой, ребята, та-ра-ра! На лугу стоит гора,
А на той горе дубок, а на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах, в позолоченных серьгах.
Чёрный ворон на дубу, он играет во трубу,
Труба точёная, позолочённая,
Труба ладная, песня складная.

Утром он в трубу трубит, к ночи сказки говорит.
Собираются зверьки ворона послушать, прянички покушать
В качестве присказок используются потешки, после которых
добавляется: «Это присказка... А сказка? - А сказка вся

впереди». Или: «Сказка дальше пойдёт».

ПОТЕШКА ДЛЯ УМЫВАНИЯ

Водичка, водичка,
Умой нос и личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.



Потешка:

Из-за леса с крутых гор едет дедушка Егор.
Сам на кобылке, жена на коровке,
Дети на телятках, внуки на козлятках.

Заканчивается так:

Съехали с гор, развели костёр,
Кушают кашку, слушают сказку.

Заканчиваются сказки концовками:

«Тут и сказке конец, кто дослушал- молодец». Или:
«Так они живут, пряники жуют,
Мёдом запивают, нас в гости приглашают».

Концовки завершают рассказ о необычных событиях и
закрепляют впечатления.

Восприятие произведений делает ребёнка чутким к
человеческой речи, развивает его воображение, значение

каждого слова становится особенно весомым.

Знакомство малыша со стихотворным текстом происходит при умывании, одевании, кормлении, во время игры. Позднее малыш сам начнёт приговаривать, вторя взрослому. И эта собственная активность сделает ещё более интересной и полной радость встречи с художественным словом, ещё более раскроет ритмичность стиха, игру созвучий. Собственный опыт ребёнка ещё мал, воображение не развито, понимание человеческой речи ещё затруднено, поэтому малышу одновременно со слушанием текста надо видеть всё происходящее. Наблюдения природных явлений, наблюдения за птицами, животными в сопровождении художественного слова сделают детские впечатления более яркими.

Инсценировка потешек, стихов, сказок с помощью игрушек, которые взрослый переставляет перед детьми в соответствии с текстом (театр игрушек), раскроют ребёнку смысл слов. Для того, чтобы вид самих игрушек не отвлекал внимания ребёнка, необходимо их предварительно подробно рассмотреть. Это подготовит ребёнка к слушанию.

Для детей 2-3 лет доступными являются малые фольклорные формы- потешки, загадки, маленькие сказки. Так как у малышей присутствует наглядно- образное мышление, то самым ярким из средств по ознакомлению с устным народным творчеством является театр во всём его многообразии (настольный, пальчиковый, театр марионеток куклы Би-ба-бо.

Тат как каждая сказка, песенка, потешка рассказывается несколько раз, поэтому наглядность должна быть разной. Проговаривая удачно подобранную потешку, песенку или закличку, можно достигнуть несколько целей: знание фольклора, обогащение словаря, развитие связной речи. Произведения народного творчества своим содержанием наилучшим образом отвечают задачам

духовно-нравственного воспитания и развития как источника духовно-нравственного развития детей.

Родители из-за сложных социальных условий, в силу занятости практически не используют произведения народного творчества (колыбельные, потешки, пестушки). В детском саду фольклор сопровождает детей на протяжении всего дня, с периода адаптации до выпуска в школу.

Частое звучание художественных произведений, умелое сочетание их с непосредственными наблюдениями, с различными видами активности детей, с рассматриванием рисунков научат детей вслушиваться, вглядываться, понимать и любить произведения искусства.